

RETOUR SUR FOUCAULT ET L'ESTHÉTIQUE DE L'EXISTENCE

JEUDI 20 JANVIER 2022

À DISTANCE, SUR MEET

INSCRIPTION NÉCESSAIRE : MARTIN.MEES@USAINSTLOUIS.BE

JOURNÉE D'ÉTUDE INTERNATIONALE

ORGANISÉE PAR JUDITH REVEL,
DANIELE LORENZINI ET MARTIN MEES

SOPHIAPOL &
CENTRE PROSPERO

- 10h00 Introduction : Daniele Lorenzini (University of Warwick), Martin Mees (Université Saint-Louis — Bruxelles)
Panel 1 — Modération : Daniele Lorenzini
- 10h30 **Olivier Guerrier** (Université Toulouse II Jean Jaurès) : « Ne pas (tout à fait) 'relire Montaigne dans cette perspective-là' »
- 11h25 **Isabelle Galichon** (Université Bordeaux-Montaigne) : « De la clinique à l'éthique : 'l'esthétique de l'existence' comme dernier surgeon du médical chez Foucault »
- 12h20 Déjeuner
Panel 2 — Modération : Judith Revel
- 13h50 **Philippe Sabot** (Université de Lille) : « Le dandysme : Foucault avec Baudelaire »
- 14h45 **Martin Mees** (Université Saint-Louis — Bruxelles) : « Esthétique de l'existence, une notion 'moderne' ? Foucault et le dandysme »
- 15h40 Pause
Panel 3 — Modération : Martin Mees
- 16h10 **Arnaud Sorosina** (Université Grenoble Alpes) : « Vers une stylistique de la déprise ? Généalogie et esthétique de la subjectivation chez Foucault et Nietzsche »
- 17h05 **Judith Revel** (Université Paris Nanterre) : « Faire de sa vie une œuvre d'art : une esthétique sous conditions »
- 18h00 Conclusion et clôture



CENTRE
MICHEL
FOUCAULT



Sopapol
SOPHIAPOL, EA 3932
Laboratoire de sociologie, philosophie
et anthropologie politiques

ARGUMENTAIRE

À partir de 1980 et jusqu'à la fin de sa vie, Michel Foucault explore dans ses cours au Collège de France comme dans ses ouvrages, conférences et entretiens une idée qui va progressivement s'imposer de façon centrale dans sa pensée : la possibilité de façonner sa propre vie comme on ferait une œuvre d'art. Cette formation autonome et singulière de soi pourra se résumer à partir de l'année 1982 par la formule de « l'esthétique de l'existence », qui apparaît de façon foisonnante dans les derniers textes et interventions de Foucault, et qui constitue l'un des héritages les plus féconds de sa pensée.

Cette expression, pourtant, continue de s'adresser à nous comme une énigme : son emploi par Foucault n'est ni parfaitement défini, ni systématique ; elle s'inscrit dans un tissage de notions et de concepts renvoyant au champ de l'esthétique, mais dont Foucault use en vue d'une interrogation d'ordre éthique, sans interroger explicitement ce glissement conceptuel ; elle dépasse enfin la seule pensée foucauldienne pour s'enraciner dans un réseau d'emprunts et d'usages divers. En effet, si l'esthétique de l'existence apparaît à l'occasion du travail de Foucault sur les textes antiques, elle trouve pourtant des origines plus tardives, avouées par Foucault lui-même, tantôt dans la pensée renaissante, tantôt dans le dandysme, tantôt chez Nietzsche. En bref, la notion d'esthétique de l'existence se façonne dans la réception que fait Foucault de différentes traditions littéraires et philosophiques, de pratiques de l'écriture qui se font aussi pratiques de soi dans le mouvement même de leur conquête d'un style.

Lors de cette journée d'étude, nous voudrions revenir sur ce thème crucial de la pensée foucauldienne pour l'interroger selon une double approche. D'une part, nous voudrions remonter généalogiquement jusqu'aux œuvres et aux contextes de pensée auxquels Foucault emprunte ses conceptions, afin d'éclairer les présupposés implicites du philosophe et révéler les enjeux sous-jacents de l'idée d'une esthétique de l'existence. D'autre part, ce sont les implications aussi bien éthiques qu'esthétiques de celle-ci que vous voudrions examiner, pour évaluer jusqu'où cette notion se révèle opératoire et ce qu'elle révèle du geste foucauldien lui-même.